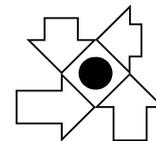


CULT

Num. 10/2007 - 20/12/2007



PERIODICO CULTURALE DELLA PARROCCHIA DI OSNAGO

Potete qui trovare la programmazione cinematografica dal 29 dicembre (mer 26 ci sarà il tradizionale spettacolo di S. Stefano e non cinema) al 23 gennaio. Segnaliamo poi l'apertura, il 4/1, della vendita delle tessere per la 25^a stagione di teatro amatoriale e tre date "particolari": il 20/1 con un concerto del noto musicista Salvo Corrieri, il 25/1 con l'incontro promosso dal Centro Lazzati "Quale stile di vita per la famiglia? Esperienze a confronto" (sala riunioni del Circolino - di fronte al CPO) ed il 27/1 con la serata speciale per la Giornata della Memoria. Per questi appuntamenti i dettagli saranno disponibili in sala e, se ci sarà tempo, anche sul prossimo numero di Cult. A tutti i nostri migliori auguri!

Recensioni film

IRINA PALM - Il talento di una donna inglese

sab 29 e dom 30 dic - ore 21

Drammatico - 103 minuti - Belgio/GB/Francia 2007

di Sam Garbarski - con Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, D. Gryllus

Bello spunto quello di Irina Palm. Da premiare. Un'attempata donna inglese, di modeste condizioni, trova come reperire i tanti soldi che servono, subito, per curare in Australia il nipotino Olly che ha una malattia rara e le settimane contate. L'aria dimessa e imbambolata di Maggie cela una grinta insospettabile. E a rendere più efficace il salto tra il suo modo di presentarsi e la scelta che farà c'è il contrasto tra personaggio e attrice. Marianne Faithfull, icona degli anticonformisti anni 60. Col nome d'arte di Irina Palm diventa la più richiesta "operatrice manuale" di un club del sesso condotto da uno slavo burbero ma di buon cuore di nome Miki. Sullo stile di certe commedie sociali - Full Monty o Grazie signora Thatcher - potrebbe con un po' di fortuna diventare un caso come quelli. Lo meriterebbe: sa trattare sia lo scabroso

CULT - Numero 10/2007 - 20 Dicembre '07 - Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/2/04 n.46) art.1 comma 2 - DCB Lecco - Red. e stampa: Via S. Anna 1 - 23875 OSNAGO (Lc)

Tel. 039.58093 / 349.6628908 - Indirizzo e-mail:

salasironi@cpoosnago.it - Dir. Resp.: Paolo Brivio

Lettere, suggerimenti e richieste di abbonamento (gratuito) vanno inviati all'indirizzo postale o elettronico sopra indicati. Il presente notiziario le è stato inviato in base alle informazioni da lei fornite all'atto della registrazione. Se desidera modificare i suoi dati o non ricevere più Cult la preghiamo di contattarci agli indirizzi sopra citati. Provvederemo al più presto a modificare o cancellare i suoi dati come richiesto. Per informazioni rivolgersi in sala Sironi.

SOMMARIO

Recensioni film	1
Invito al Teatro	4
Programma sala	4

tema sessuale sia il dramma familiare con una misura ammirevole. Stemperando l'uno e l'altro con un sorriso che fa fermare sempre il film un passo prima dell'ovvio. Paolo D'Agostini (La Repubblica)

WINX CLUB - Il segreto del regno perduto **dom 30 dic e mar 1 gen - ore 16,30**

Animazione - 85 minuti - Italia 2007 - di Iginio Straffi

Bloom, la fata della fiamma, con le sue cinque fide amiche in look postmoderno camp, deve ritrovare nell'oscurità del Tempo i genitori e le radici. Dopo fumetti, tv, teatro ecco che le Winx di Iginio Straffi, boss di un multimediale impero per signorine multinazionali, arrivano al cartoon digitale abilmente mescolando tutto quello che nel fantasy ha fatto tendenza. È un balletto coreografico colorato che accende su base etica i sentimenti del pubblico teenageriale soprattutto femminile. Maurizio Porro (Corriere della Sera)

LASCIA PERDERE, JOHNNY!

mar 1 gen - ore 21 e mer 2 gen - ore 21

Commedia - 104 minuti - Italia 2007

di Fabrizio Bentivoglio - con Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Toni Servillo

«Lascia perdere, Johnny!» è un film sotto il segno degli Avion Travel. Per il suo esordio da regista nel lungometraggio, Bentivoglio ha attinto ai racconti della band casertana sugli inizi difficili in una terra difficile, metabolizzando una lunga storia d'amicizia e collaborazioni artistiche. E, per raccontare l'iniziazione sentimentale e musicale di un giovane chitarrista nell'Italia degli anni '70, ha reso più «credibile» la fiction con un omaggio esplicito alla Piccola Orchestra ambientando la storia a Caserta, coinvolgendo Peppe Servillo, affidando la colonna sonora a Fausto Mesolella, i cui racconti sono la fonte principale della sceneggiatura. Le aspirazioni artistiche di Fausto, orfano di padre, sembrano destinate a sgretolarsi nella provincia popolata di parodistiche orchestre che sbarcano il lunario tra matrimoni e feste di piazza. Ma nella sua piatta esistenza irrompe il sogno con l'arrivo del famoso musicista milanese Augusto Riverberi. La presenza del prestigioso direttore sconvolge gli equilibri locali: emarginata l'orchestra diretta da Domenico Falasco, si ingaggia il crooner Jerry Como, si ringalluzziscono impresari truffaldini. Il salto di qualità per il giovane personaggio narrante, è rimandato invece a Milano, dove prima di Natale è invitato da Riverberi per un'audizione. Il viaggio di Bentivoglio nel sottobosco del mondo dello spettacolo con i toni della commedia sentimentale esibisce un'efficace ricostruzione d'epoca e personaggi schizzati con precisa aderenza psicofisica. Alberto Castellano (Il Mattino)

NELLA VALLE DI ELAH

sab 5 gen - ore 21 e dom 6 gen - ore 21

Drammatico - 124 minuti - USA 2007

di Paul Haggis - con Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon

L'unico figlio rimasto in una famiglia americana (altri due sono già morti in Iraq) torna negli Stati Uniti e, appena arrivato, scompare. Nessuno sa dove sia finito, i commilitoni dicono di non saperne nulla, e lo stesso i comandanti dei vari livelli. Tommy Lee Jones va sul posto per trovarlo, ma nonostante l'aiuto della poliziotta civile Charlize Theron, fallisce. Non sa cosa dire al telefono a Susan Sarandon, madre angosciatissima. Come capiterebbe forse anche a noi, i genitori cominciano a temere un complotto delle autorità militari: forse il ragazzo ha sentito o riferito qualcosa che non doveva sapere, forse l'hanno eliminato. Non è così: la morte del soldato è dovuta a una rissa tra commilitoni; dopo averlo involontariamente ucciso, i compagni hanno pensato bene di farlo a pezzi, bruciarne i resti, abbandonarli agli animali notturni. Così "Nella valle di Elah" (il titolo è una citazione dalla Bibbia, indica il luogo dove il ragazzo Davide affrontò il gigante Golia) racconta non soltanto lo spavento e il dolore delle famiglie dei militari americani in Iraq, ma anche la loro diffidenza verso gli alti gradi dell'esercito e l'irresponsabile vuoto (droga aiutando) dei soldati stessi, la loro facilità alla ferocia. Scritto molto bene (il regista è stato sceneggiatore di Clint Eastwood) è pieno di tensione e assai utile. Ha pure momenti terribili: quando la

madre del soldato esige di vedere il cadavere del figlio, le vengono mostrati pezzi di carni bruciacchiate, annerite, irriconoscibili come parti di un uomo. da L'Espresso

AI CONFINI DEL PARADISO

mer 9 gen - ore 21 e sab 12 gen - ore 21

Drammatico - 122 minuti - Germania/Turchia 2007

di Fatih Akin - con Baki Davrak, Nursel Kase, Hanna Schygulla, Tuncel Kurtiz

Due donne non giovani scandiscono questo bel film del giovane regista turco-tedesco autore del premiato *La sposa turca*. Una bruna e una bionda, una turca e una tedesca, Nursil Kase e Hanna Schygulla, simboleggiano il rapporto complesso tra i loro due Paesi (ostile ma anche solidale, comunque necessario per l'intensità del flusso migratorio da Turchia a Germania). Una, prostituta per mantenere agli studi la figlia, accetta la proposta di un vedovo anziano: per uno stipendio equivalente ai propri guadagni, vive con lui e fa l'amore soltanto con lui. Ma un'ira repentina induce lui a picchiarla, lei cade, batte la testa, muore. L'altra, (Hanna, invecchiata, intensa e brava) riceve la notizia che sua figlia è morta, vola a Istanbul, forse ci resterà. Narratore e filo conduttore del quartetto femminile è un giovane professore turco che insegna tedesco. Le geometrie o analogie turco-tedesche non hanno nulla di schematico né meccanico, il film è davvero bello. Momenti alti: la ragazza tedesca alla quale la ragazza turca ha affidato una pistola viene folgorata per gioco dal bambino turco che le ha rubato la borsa; gli applausi dei passanti quando la polizia turca compie arresti; il dolore della madre tedesca. Lietta Tornabuoni (La Stampa)

PARANOID PARK

dom 13 gen - ore 18 / 21 e mer 16 gen - ore 21

Drammatico - 90 minuti - Francia/USA 2007

di Gus Van Sant - con Gabe Nevins, Dan Liu, Jake Miller, Taylor Momsen

Premiato a Cannes 2007, tratto da un breve romanzo di Blake Nelson, *Paranoid Park* di Gus van Sant è una storia di ragazzi dalla vita vuota, isolata e insensata: appassionati di skateboard, si ritrovano nel parco che è uno dei posti peggiori di Portland, luogo anche di spacciatori e drogati, di guardie e ladri, di prostituzione, di solitudini. Un sedicenne per incidente provoca la morte di un agente. Decide di non dire nulla a nessuno, ma il rimorso, la paura dell'avvenire, il timore di venir scoperto tormentano la sua vita sino al punto di voler morire. Come spesso accade nei film di Gus van Sant, il protagonista è simbolo di una generazione sperduta, di ragazzi abbandonati a se stessi nell'età più fragile e insicura. Il racconto ha come oggetto il senso di colpa e l'assenza di comunicazione, la pesantezza dell'esistenza adolescente a confronto con l'aerea leggerezza del gioco, dello skateboard. Lietta Tornabuoni (La Stampa)

LEONI PER AGNELLI

sab 19 gen - ore 21 e mer 23 gen - ore 21

Drammatico - 91 minuti - USA 2007

di Robert Redford - con Robert Redford, Meryl Streep, Tom Cruise, Michael Peña

Un film che attribuisce molta importanza alla dialettica e alla retorica e ricchissimo di intelligenza e lucidità. *Lions for Lambs* mette a confronto due dialoghi che si svolgono nello stesso momento in luoghi opposti degli USA: a Washington l'ambizioso senatore Irving offre a una giornalista tv l'esclusiva di una nuova iniziativa militare in Afghanistan; sulla West Coast, un professore di economia politica cerca di convincere uno studente a reagire all'apatia e al disincanto che rischiano di allontanarlo dagli studi. In mezzo, come a unire le due scene, un'azione militare in Afghanistan, dove due ex allievi del professore stanno pagando sulla loro pelle le nuove strategie militari messe a punto da Irving. Due dialoghi serrati, due fiumi di parole per convincere l'interlocutore. E in mezzo la durezza e la concretezza della realtà. Niente di più, niente di meno. Perché nel Paese dove tutto passa attraverso la persuasione e la retorica costringere lo spettatore a fare i conti con la forza delle parole per imparare a riconoscere la loro falsità o verità è un'operazione non così scontata e indolore. Redford non risparmia critiche né alle scelte troppo

remissive della stampa né a quelle qualunque dello studente e sembra avere ammirazione solo per il coraggio e la coerenza dei due ex allievi arruolatisi, disposti al sacrificio estremo della vita. È il pegno che paga alla retorica dell'eroe insita nella cultura americana ma anche il mezzo per ricordare che quella retorica ha origini classiste e ragioni politiche.

Paolo Mereghetti (Corriere della Sera)

Invito al Teatro - 25^a edizione

Ecco il programma della 25^a edizione della rassegna di teatro amatoriale INVITO AL TEATRO, che si svolgerà da sabato 26 gennaio a sabato 12 aprile. **ABBONAMENTI IN VENDITA OGNI VENERDI' DAL 4 GENNAIO** (h. 21-22 presso la sala, euro 40,00).

sabato 26 gennaio - ore 21

TARTUFO

di Moliere - Comp. Il Colle (Montevecchia)

sabato 9 febbraio - ore 21

OGNI MATRIMONI EL G'HA EL SO DEMONI

da G. Feydeau - Comp. I Guitti (Lomagna)

sabato 23 febbraio - ore 21

TUTTO SHAKESPEARE

Comp. Ronzinante (Merate)

sabato 8 marzo - ore 21

FIORE DI CACTUS

di P. Barillet - Comp. Namastè (Lecco)

sabato 29 marzo - ore 21

MEI PERDEL CHE TROVALL

di R. Silveri - Comp. don G. Colombo (Bellusco)

sabato 12 aprile - ore 21

RUMORI FUORI SCENA

di M. Frayn - Comp. Il Mosaico (Vigevano)

Per gli abbonati ingresso omaggio a **LA VIA DELLA CROCE** - oratorio (Comp. Amici della Prosa - Milano) che sarà messo in scena in sala Sironi **mercoledì 19 marzo** (mercoledì santo), **ore 21**.

Programmazione Sala Sironi

mer 26 dic - h. 15,30	TOMBOLATA MUSICALE di S. Stefano
sab 29 dic - h. 21; dom 30 dic - h. 21	IRINA PALM - Il talento di una donna...
dom 30 dic - h. 16,30; mar 1 gen - h. 16,30	WINX CLUB - Il segreto del regno...
mar 1 gen - h. 21; mer 2 gen - h. 21	LASCIA PERDERE, JOHNNY!
sab 5 gen - h. 21; dom 6 gen - h. 21	NELLA VALLE DI ELAH
dom 6 gen - h. 16	CONCERTO del Corpo musicale Osnago
mer 9 gen - h. 21; sab 12 gen - h. 21	AI CONFINI DEL PARADISO
dom 13 gen - h. 18 / 21; mer 16 gen - h.21	PARANOID PARK
sab 19 gen - h. 21; mer 23 gen - h. 21	LEONI PER AGNELLI
dom 20 gen - h. 21	CONCERTO di Salvo Correrì
ven 25 gen - h. 21 (sala del Circolino)	Conf.: Quale stile di vita per la famiglia?
sab 26 gen - h. 21	Invito al Teatro: TARTUFO di Moliere
dom 27 gen - h. 21	Serata speciale: GIORNATA MEMORIA

Prezzi ingresso Cinema: **INTERO € 5,00 - RIDOTTO € 3,00 - CINE-CARNET 5 film € 20,00;**

La programmazione può subire variazioni: si consiglia di controllarla settimanalmente alla segreteria telefonica 24h (**039.58093**) o sulle pagine internet della Sala Sironi all'indirizzo: www.cpoosnago.it